

જા.મ.સા. 11 ૨૮

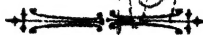
અસહકારી અને આત્મભોગી

12-1-1923

રંભા

I
1923

દેવ No 70



રચનાર:

આત્મ ગણા.



૬૬૬૬૬૬૬

વીલિ પારલે

સંવત ૧૯૭૮.—સને ૧૯૨૨.

કિમ્મત ૨ આના.

૧૦૨૫૧

અર્પણ પત્રિકા

વિદ્યાપીઠ
આ - - -
કોમ્પ્યુટર સંગ્રહ

૧૦૨૫૧
લ ધુ

અથ

વ હા લાં

વાં ચ કો

પ્ર મ થી

અ પ લ

ક ક

હુ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૨૫૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૬ મળેલ ૨૦૧૧

વિષય ૬૬ : ૩

અસહકારી અને આત્મસોગી રંગ.

આપણી વાર્તાના સ્થળ તરીકે થાણા જિલ્લાના એક ગામડાને પસંદ કરેલું છે તથા પ્રસંગનું કાર્ય એક રાષ્ટ્રીય મહોત્સવ પુરું પાડે છે. આ મહોત્સવ ખીજ ઉત્સવોતી માફક એક વરસે આવતો નથી, પરંતુ દરેક મહિને આવે છે તથા હજુ તદ્દન બચપણમંજ છે એટલે કે તેનો જન્મ થયાને હજુ પુરું એક વર્ષ પસુ થયું નથી, તેમ છતાં ખીજ કોઈ પણ ઉત્સવ કરતાં તેને વધારે પવિત્રતા તથા ગંભીરતાથી ઉજવવામાં આવે છે. જે અસહકારીનાં નર નારીઓને આ પ્રસંગની મહત્તાની ખમર હોતી નથી તેઓજ માત્ર આ દિવસે આહાર કરે છે, ખાડીના બધાં માગુઆ દિવસે અથવા રાત્રે બિલકુલ અન્નપાશન કરતાં નથી. આ મહોત્સવ કયો હશે તથા કયા દેવ સારે તે જોડાયેલો હશે ? આજે આખો માસની અહારખી નારીખ છ તથા “ગાંધી ૩” નામનો મહોત્સવ છે તથા તેને ગંધી ભગવાનની જેવ જાણના પડેવ. દિવસ સાથે બેડનામાં આવ્યો છે. અ. ગાંધી ભગવાન કયા દેવના અવતાર છે તે હજુ નક્કી થયું નથી, પણ એટલું તો માણસો કહે છે કે—

વિશ્વ ભગવાનનો કાંતો અવતારએ, કાંતો જીસસ કે મહોમ્મદનો કાંતો મહાવીર કાંતો મુસા અ ખરો, કાં ઝોરોસ્ટર, મહાદેવ કાંતો.

આ પ્રમાણે ધણાઓનું માનવું છે તેમ છતાં અમુક અંશે મતભેદ તો રહે છેજ, પણ જેઓ કેપર ગુજબ એક મત છે તેઓ આ પ્રસંગને આખા વરસમાંના ખીજ કોઈ પણ પ્રસંગ કરતાં વધારે પવિત્ર ગણે છે. આ મહોત્સવની ઉજવણી અર્થે નર નારીઓ સ્વારમાં સ્નાન કરી બહાર નીકળી પડ્યા છે. જે ખાડીના કપડાં પહેરતાં પહેલાં સરમ થતી હતી તેજ ખાડીના પોશાકમાં બધાં સજ્જ થયેલાં હતાં અને તેમાંજ તથા માન, સમજતાં હતાં. મહોત્સવમાં બાગ લેવા

અમુક જાતનાંજ માણસો નીકળેલાં ન હતાં, પરંતુ જુદી જુદી જાતનાં સ્ત્રી-પુરુષો, જેવાં કે રજપૂત, બ્રાહ્મણ, વાણીયા, બાદીયા, લુહાણા, કાઠી, કોળી, સુતાર, લુહાર, કડીયા, દળમ, મેમણ, વહોરા, ખોળ, પારસી, ચાહુદી, કીઠિયન, ઢેડ, ચમાર વગેરે હતાં. રાષ્ટ્રીય શાળામાં મેળાવડો કરવામાં આવવાનો હતો ત્યાં જવાને આ બધાં લોકો જતાં હતાં. આ પ્રમાણે હરખમેર માણસો આઘ્યાં જતાં હતાં તેટલામાં એક રૂપવાન બ્રાહ્મણ-સ્ત્રીને પાછી આવતી તેઓએ જોઈ. ચકરી આવવાથી જોલાન સ્થિતિમાં આવી ગયેલી હોઈ તે એક ઓટલા ઉપર જોડી અને કેટલાએક માણસો ઉભા રહી તેની સારવાર કરવા માગ્યા. આ સ્ત્રીએ સુંદર રંગીન કપડાં પહેરેલાં હતાં. પોતાની કુદરતી સુંદરતામાં ઉમેરો કરવાને શરીર ઉપર થોડા એક દાગીના પણ લાગેલા હતા. આગળ ઉપર સ્ત્રી વર્ગમાં આગેવાની ભર્યો કેટલોક ભાગ લજવી તે માન પામી હતી તેજ સ્ત્રી આજે કીર્તિની ટોચ ઉપરથી ઉતરી પડી અપ-કીર્તિના દળાણ નીચે જમીન દોસ્ત થઈ ગઈ હતી અને તેની વહાલી તથા પોતાન સ્થિતિ તેજ કારણનું પરિણામ હતું. તે અંતઃ ક્ષયમાં હોઈ કે હજુ વખત પહેલાંના જેવાજ છે અને વિભાવતી રંગીન કપડાં તથા કિમ્મતિ દાગીનાથી ખીજાં ઘેરા-ઓને પહેલાં આંજ દેતી હતી તેજ મુજબ આજે પણ તે કરી શકશે, પરંતુ પરિણામ તદ્દન ઉલટુંજ માલુમ પડ્યું. ખાદીના પોશાકમાં સજ્જ થયેલી ઢેડ તથા ચમારની સ્ત્રીઓને પણ ખીજ જાતની સ્ત્રીઓ અરપર્શતાને બાધ હોડી દમ ધણાજ લાવથી તથા માનથી પોતાની સાથે સામેલ કરતી હતી, પણ આ રૂપવાન બ્રાહ્મણ સ્ત્રીએ વિલાપતી કપડાં પહે-રેલાં હોવાથી કાંઈએ તેની સામું પણ જોયું નહોતું, અને જે કાંઈ આજખાણવાળી સ્ત્રીઓએ તેની સામું જોયું તેઓએ પણ આ પવિત્ર દિવસે સવારમાં વિદેશી કપડાં પહેરેલી સ્ત્રીને

અપમાન સમજી પુરતજ પોતાનાં મહેલમાં બીટખાણ

દેરથી દીધાં. આ પ્રમાણે થયાથી તેને માણસ પડ્યું કે અગા-
ઉના વખતમાં જેઓ જન્મથી દેડ હોય તેઓજ દેડ ગણાતાં
હતાં તેવું હવે રહ્યું નથી, તથા જન્મથી દેડ હોય તેઓ જો
ખાદી પહેરે તો તેઓને શુદ્ધ ગણી કોઈ પણ પવિત્ર કાર્યમાં
સાથે સમાલ કરવામાં આવે છે, પણ જન્મથી બાલ્યજી જે
કિંચી જતનો દાવો કરતા હોવા છતાં પણ જો વિદેશી કપડાં
પહેરેલાં હોય તો તેની તરફ કોઈ માનની દૃષ્ટિથી જોતું નથી,
તથા અગાઉના વખતમાં દેડનો સ્પર્શ થયાથી માણસો પોતાને
અશુદ્ધ થયેલાં સમજતાં હતાં તે બદલાય જઈ આજે તો
વિદેશી કપડાં પહેરનારનો સ્પર્શ થયાથી પોતાને અશુદ્ધ થયેલાં
સમજે છે. આવો અનુભવ મળ્યાથી પોતાના અનુમાનના
સંસ્થાપની ખાતરી કરવાને તેણે બીજી સ્ત્રીઓને પૂછતાં તેને
માણસ પડ્યું કે તેણે બાંધેલું અનુમાન સાચું હતું. આમ
થયાથી તેના મનને બહુજ લાગી આવ્યું તથા વિદેશી પોશાકમાં
જતાં શરમ આવનાથી તે પાછી ફરી હતી, પણ રસ્તામાં
પોતાની લાગણી ઉશ્કેરાઈ જતાં એલાન રિથતિમાં
આવી જવાથી તે પેલા આટલા ઉપર બેસી ગઈ હતી. તેને
લાન આવતાં સારવાર કરવા વાળા માહેના એકે પૂછ્યું કે
“કેમ રંભા બહેન, આમ શાથી થઈ આવ્યું?”, આટલે
રંભા બહેને નિખાલસ પણે બનેલી વાતનું વૃત્તાંત કહી સંભ-
ળાવતાં કેટલાએક માણસો જેઓએ વિદેશી કપડાં ધાલેલાં
હતાં તેઓ ચમકી ગયા. રંભા બહેનની વાતના પરિણામ
તરીકે તેઓ માહે બીજી વાતચિત ચાલુ થઈ જે માહેની થોડી
આંહી આપીને છીએ.

પ્રાણુલાલ—કેમ બાપદાસબાપ, તમે તો ખાદીજ પહેરો
છો કે? વિલાયતી માલની હોળી કાઢી છે કે દુકાનમાં સંતાડી
રાખ્યાં છે? વેપાર ખાદીના કરો છો કે હજી મીલના માલ-
નોજ વેપાર ચાલુ છે? તમારા જેવા આજેવાન માણસો સારો
ખાદી વેપારી હો.

લાઈદાસ—પ્રાણલાલભાઈ, હું ઉપયોગ તો ખાદીનોજ કરું છું, પરંતુ વિદેશી કપડાં બાળી નાખ્યાં નથી તથા હવે વિદેશી કપડાં વસાવીશ તો નહીંજ. જુઓને આપણા ગોકુળદાસ, વિદ્યદાસ, પ્રભુદાસ, પુરોત્તમદાસ, ગોકુળલાઈ, મોહનલાલ, છોટાલાલ, એમાંના બધા જો કે ખાદીનાં કપડાં પહેરે છે તોપણ કોઈએ વિલાયતી કપડાં બાળી નાખ્યાં નથી; પણ એટલી તો ખાત્રી રાખજો કે હવે કોઈ એ માલનો ઉપયોગ કરવાના નથી. બીજું વિપાર તો હજી મીલના માલનો ચાલુ છે કારણ કે ખાદીનો વેપાર તેટલી કમાઈ આપી શકે તેમ નથી.

સુનીલાલ—લાઈદાસભાઈ! વિલાયતી કપડાંનો ઉપયોગજ કોઈ વખત કરવો ન હોય તો પછી તે સાચવી રાખવાથી ફાયદો શો છે? તમારા જેવા ધનાઢ્ય માણસો એમ કરશે તો પછી ગરીબ માણસો શું નહીં કરે?

ખાદીના વેપારને કેળવો તો ચાલે તે આરતે તે મીલના માલ જેટલી કમાઈ ન આપે શું?

વળી લાઈદાસભાઈ, જે લોકોએ મેં નામ ગણાવ્યાં તે બધા આંગેવાન માણસો છે. બોલજોમાં મોટા છે ખરા, પણ કાર્યમાં ખરેખર છોટા હશે તો તેઓ બીજા ઉપર સારી અસરને બદલે અચૂક ધુરી અસર ડાલશે તે ખાસ લક્ષમાં રાખશો. રંલા બહેનને તો તેમણે વિલાયતી કપડાં પહેરેલાં હોવાથી અપમાન સહન કરવું પડ્યું, મણુ તમારે તો ખાદીનાં કપડાં પહેરેલાં હોવા છતાં કોઈપણ જાતના માનથી વેગળા રહેવું પડશે તે જુલતા નહીં, બદલે અપમાન પણ સહન કરી લેવું પડશે. બોલે તે પ્રમાણે પૂર્ણ રીતે વર્તે તેજ સંજ્ઞાન કહેવાય.

લાઈદાસ—સુનીલાલભાઈ બસ કરો. તમે તમારી પોતાની જાણ રાખતાં પહેલાં શોખો. બીજાને તમારી કપડાંની ટીકા ન કરો. હવે તમે કોઈપણ કપડાં નહીં પહેરો.

જોઈ લ્યો. વળી આ ખાદીના કોટમાં વિલાયતી બટન શાને
ધાવ્યાં છે તથા કપડાં સંચાથી શા સાર શીવડાવ્યાં છે ?
જુઓ, આ પ્રાણુલાલભાઈનું પણ તેમજ છે. તેઓ ખાદીનાં
કપડાં પહેરે છે, પણ શિયાળામાં તથા ચોમાસામાં ગરમ તથા
વૈદરમુદ્ધ આવરકોટ તો તેમને જોઈએજ. ખીજા કેટલાક
વિલાયતી માલનો ઉપયોગ પણ તેમણે ચાલુજ રાખ્યો છે.
ખીજાના દોષ તપાસવા એતો ઘણીજ સહેલી વાત છે, પરંતુ
હું તેમ કરવા ઇચ્છતો નથી. મારે પોતાને વાસ્તે વળી હું
વચનથી બંધાઉં છું કે થોડા વખતમાં હું મીલનો માલ ખરી-
દવો તથા વેચવો બંધ કરીશ.

યુનિલાલ જવાબ આપવાને તૈયારજ હતા પણ તેટલામાં
“વંદે માતરમ્, વંદે માતરમ્,” એમ ઉપરા ઉપરી અવાજે
આવવાથી તેમની વાતમાં ભંગ પડ્યો. રંભા બહેન પણ ઉઠ્યા.
આરામ થવા ઉપરાંત તેમની ભાવનાઓમાં એક પળની અંદર
અમત્કારિક ફેરફાર થઈ ગયો. જે કામ ડાકટરની દવા કરી ન
શકે તે કામ તેની ફેરવાઈ ગયેલી ભાવનાઓએ કરી ખતાવી
તેનું મન સ્ફુરતામાં આણ્યું. પોતાની સારવાર કરનારાઓનો
ખરા દીલથી આભાર માની તેઓ પોતાના ઘર તરફ ચાલતાં
થયાં. ફરી વખત નજીકથીજ “વંદે માતરમ્”ના અવાજે કાને
પહોંચ્યા. ગામના નિવાસીઓ તથા અજ્ઞાતોઓનું સરખસ
શાળા તરફ જવાને નીકળ્યું હતું તે પણ નજીક આવી પહોંચ્યું.
મોઢા આગળ વેલનટીયરો રાષ્ટ્રીય ગીત બોલતા બોલતા
ચાલતા હતા. તે ગીત પુરું થતાં તેઓ ઉભા રહ્યા તથા ફરી
વખત “વંદે માતરમ્”ની જય ઘોષણા કીધી. વેલનટીયરો
ઘણીજ મોટી સંખ્યામાં હતા તથા સરખી રીતે ગોઠવાઈને
લશ્કરી દમ પ્રમાણે ચાલતા હતા. બે કલાકર યુવકો તેઓના
નાયક બન્યા હતા, તથા સ્વરાજ વાવટાને હાથમાં ધરી તેઓ
અમાની મોઢા આગળ ચાલતા હતા. આ સ્વરાજ વાવટો
સાચાજી સામલ જેમો નહોતો ન હતો પણ આખા રસ્તા

પહેળાઈ રાખી રાખતો હતો. પહેળાઈમાં પણ એક માણ-
 સની લખાઈ કરતાં વધારે હતો. પહેળાઈની બન્ને બાજુએ
 વાંસની મોટી લાકડીઓ સથે સીવી લીધેલી હતી. લાકડી-
 ઓના નીચલા ભાગને હાથમાં ઝાલી વોલનટીયરના પેલા બે
 નાથકો ધણીજ ગંભીરતાથી ચાલતા હતા. સ્વસજ વાવટામાં
 રેંટીયાના ચિત્ર ઉપરાંત બીજાં ઘણાં એક ચિત્રો પાડેલાં
 હતાં. એક બાજુ અમૃતસરની પ્રખ્યાત ધયેલી જલ્દીઆન-
 વાલા બાગતું ચિત્ર હતું; તે ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે
 વર્ણન કરીએ તો કામળ દીલના વાંચકનું હૃદય ચીરાઈ બપ,
 વારતે તેટલું લખવું બાકી રાખીશું. એજ ચિત્રની ઉપર
 જલ્દીઆનવાલા બાગના ભોગોના અમર આત્માઓ સ્વર્ગમાં
 ખેસી આપણાં કાર્યોં નિરખતાં હોય તેમ બાસ આપનાર એક
 સુંદર ચિત્ર હતું. વચલા ભાગમાં એક મોટું બંદીખાનું
 તથા તેની અંદરના બંદીવાનો બારીઓમાંથી મોઢાં બહાર
 કાઢી, લોકો તેઓને કવી રીતનો જવાબ વાળે છે તેનું આતુ
 રતાથી નિરીક્ષણ કરતા હોય તેમ બતાવનાર ચિત્ર હતું.
 ગાંધી, શૌકત, લજપત, દાસ વગેરેનાં ચિત્રો ઝોળખી
 શકાય તેવાંજ હતાં. બંદીખાનાના ચિત્ર ઉપર એક લંબ
 ચારસ કિનારી કાઢેલી હતી અને તેની અંદર રેંટીયાનું
 એક સુંદર ચિત્ર પાડેલું હતું. છેક છેડાની બાજુએ જે ચિત્ર
 હતું તેમાં બાદીનો પોપાક પહેરેલાં હજારો સ્ત્રી પુરુષો બતા-
 વેલાં હતાં. પહેલાં ત્રણ ચિત્રો પ્રેક્ષકોને જ્યારે ગમગીની,
 ઉદાસી તથા નિરાશામાં આણી મુકતાં હતાં ત્યારે છેલ્લું ચિત્ર
 ઉમંગ તથા આશા આપતું હતું. આ ચિત્ર જોવાથી આવી
 સરસ અસર થતી હતી તેમાં “લે દે માતરમ્”ની જમવાપણાઓ
 તથા રાષ્ટ્રીય ગીત સંગીત પૂર્ણ કરતાં હતાં. વોલનટીયરોએ
 હજારો રહી દબસર તથા મંભીરતાથી રાષ્ટ્રીય ગીત
 ગાયું તેનો ઉતારો આહો આપીને બીજો

રે ઉઠા બાપાઓ આજ હવે જગૃતિ ધરો
 તમ દેશ દુઃખમાં વસે, નિશ્ચિંત શું પ્રેરો ? રે ઉઠા
 પંચમ કરો કર કેમ દીલથી વિચરે ?
 એ અમર આત્માઓ રે ઉત્તર માગે આકરો. રે ઉઠા
 નેતાઓ દેશના તમારા જલમાં સડે
 બિચારાં બાળ તેહનાં, ધરમાહીં તરફડે. રે ઉઠા
 એ મહાત્માઓ માગે એક સરત સહેલી
 વિદેશી માલ તજે, સજે ખાદી વહેલી. રે ઉઠા
 રે નથી શરમ ખાદીમાં, ખાનદાની એ ખરી
 તો ખાદી સજે બાપ, નહીં ફરજ આકરી. રે ઉઠા

વાક્ત્રનટીયરોનું આ ગીત પુરૂં થયા બાદ “વંદે માતરમ્”
 ની જય ઘોષણા કરી સરઘસ આગળ ચાલ્યું. ચાલતાં ચાલતાં
 પણ તેઓ એ ગીત ગાતા હતા. થોડે આગળ ચાલી વળી
 ઉભા રહી ગાતા હતા એ પ્રમાણે કરતાં કરતાં તેઓ રાષ્ટ્રીય
 શાળાના મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા. આજનો મેળાવડો
 ખોલાવવાનો ઉદ્દેશ એવો નહીં હતો કે માણસોને ઉદાસી તથા
 શોકમાં રહેવાને કહેવું, પણ પોતાની ફરજ શું છે તે સમજ
 તે પ્રમાણે આનંદમાં રહી વર્તન કરવાને કહેવું, એજ મુખ્ય
 ઉદ્દેશ હતો. આ પ્રમાણે હોવાથી આજનો કાર્યક્રમ સાદો
 હતો. રમ્મત ગમ્મતો પણ થવાની હતી. નીચે જાળમ
 પાથરેલી હતી તેની ઉપર વિદ્યાર્થીઓ બેઠા. ખુરસીઓ તથા
 બાંકડાઓ ઉપર પ્રેક્ષકો બેઠા. સ્ટેજ ઉપર ખુરસીઓ ગોઠવી
 હતી તેમાં શાળાના કાર્યવાહકોએ તથા ધીજી આગેવાન
 સંજ્ઞનોએ બેઠકા લીધી. શાળાની અંદર ચિત્તજરૂરી શણ-
 ગાર કરવામાં આવ્યો ન હતો. દેશના નેતાઓના પીકચરવાળાં
 કેટલાંએક ફેનડરો તથા ખાદીના ત્રણ વાવટા, આટલી ચીજોથી
 શણગાર પૂરું થતો હતો. ત્રણ વાવટામાંના એકમાં રેડીઓ
 ચિતરેલી હતો. ખીજામાં “વંદે માતરમ્” તથા ત્રીજામાં

“સ્વરાજ આમારો જન્મ હતો છે” એ પ્રમાણે લખેલું હતું. પ્રમુખની ચુંટણી કરવાનો કાર્યવાહકો વિચાર કરતા હતા તેટલામાં મેળાવડાની અંદર એક કદાવર સ્ત્રીના પ્રવેશ બધાઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તેણે શુદ્ધ ખાદીનો પોષાક પહેરેલો હતો. શરીર ઉપર કોઈ પણ જાતનો દાગીનો હતો નહીં. સફેદ ખાદી સોનાના દાગીના કરતાં પણ તેને વધારે પ્યારી હતી. દાગીના પહેરેલી સ્ત્રીઓ કરતાં તે ઘણીજ રૂપવાન દેખાતી હતી. સ્વર્ગની રંભાઓજ આવી રૂપવતી હોય. તેનો દેખાવ લગ્ય અને ગંભીર હતો, પણ તેની આંખોમાં પ્રેમનાં ઝરણુ વહેતાં માત્રુમ પડતાં હતાં. લગવદ્ ગીતાના ઉપદેશને અનુસરી તે પોતાનું કાર્ય, કોઈ પ્રકારનો બદલો મેળવવાને કરતી નહીં હતી, પણ કાર્યના નિર્મળ પ્રેમને લીધેજ કરતી હતી. આ દેવીનો મેળાવડાના મંડપમાં પ્રવેશ થતાંજ બધાં ઉભા થયાં. ખીન્ન ઘેરાંઓ સાથે તેણે પોતાની બેઠક લીધી એટલે બધાં બેસી ગયાં. એક મહાન નરને આ સભાનું પ્રમુખસ્થાન આપવાનું પહેલેથી નક્કી થયું હતું, પણ તેજ દિવસે તેઓને તુરંગવાસી બનાવવામાં આવેલા હોવાથી ખીજા કોઈની ચુંટણી કરવાની જરૂર પડી હતી. પેત્રી લગ્ય મૂર્તિને વાસ્તે દરખાસ્ત થતાં તેઓએ પ્રમુખસ્થાન સ્વીકાર્યું. અહો કુદરત ! ત્હારી બધીહારી છે. થોડા વખત પહેલાં ઓટલા ઉપર બેઠાં બેઠાં રંભા બહેન આંખોમાંથી આંસુ પાડતાં હતાં અને હમણા તે એક મોટી સભાના પ્રમુખ બનીને બેઠાં છે. માણસો સારી અથવા ખુરી રીતભાત ગ્રહણ કરે તે સુજબ તેઓ ઉંચે નીચે ચઢી ઉતરી શકે છે. હવે કાર્યક્રમ પ્રમાણે રંભા બહેને સભાનું કામ ચાલુ કરીશું.

૧. સેક્રેટરીનો રીપોર્ટ.—પહેલાં સેક્રેટરીને સાળાને લગતો હુકમ એકવાલ વાંચી જવાતે આઠા કક્ષી એટલે તેઓએ એક બહુજ બાંધુ લખાણ વાંચી સંભળાવ્યું. વાર્તાનાં બધું પ્રંથમાં લખાણ ભરેલું બાપણ નીરસ બાહુન પડે ત્યાં

આ ટુકાણું તે લખીશું નહીં, પણ શાળાના અધ્યાપકને અતે અસહકારના સુખ પરિણામ તરીકે રાષ્ટ્રીયશાળાની ઉત્પત્તિ થઈ હતી તે બાબત તથા રાષ્ટ્રીય શિક્ષણની અગત્ય બાબત સેક્રેટરીએ લખાણથી વિવેચન કરી સમજાવતી આપી હતી તેની દરેક દરેક માણસ ઉપર સગીન અસર થઈ હતી તે તરફ વહાલા વાચકોનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

૨. સત્કારગીત — સત્કારગીત ગાવાની આજ્ઞા થતા પાંચ બાળાઓએ આગળ આવી ગાયું.

સજ્જનો શીમા છે સારા, વધારીયું પ્રેમથી
 બહેની ચાલો સર્વે સાથે, પ્યાર ધરી નેમથી.
 ખાદીના પંશાકમાહી, દીમા ડાઘ દેવ જો
 ખાદી, ખાદી, ખાદી કરી, ખાદી રૂડી સેવજો.
 દેવીઓ દીસા છે રૂડી, ખાદીના લેખાચથી
 ખાદીના પાપાક બહેની, ખાદીને હુડલાસથી.
 મંડપમા ખીરાજ્યા બાણે, દેવ અને દેવીઓ
 ગુણો જેના ગાય વહાલા, નાના નાના રનેહિઓ.
 મંડપમા પધારી પ્યારા, બેઠ બસા ભણાવજો
 મગની રંભા તમારી, શીખ કરી સુણાવજો.

બાળાઓનું આ ગીત સાંભળી શ્રીતાજીનેને ધણોજ આનંદ થયો નાટકશાળામાં આ રીતે ગવાયું હોય તો કરી વખત બાલાયા વિના રહેજ નહીં !

૩. સ્વરાજ્ય વૃક્ષ કવિત્વ:—સ્વરાજ્ય વૃક્ષ બોલવાની રંભા બહેને આજ્ઞા કીધી એટલે એક છોકરાએ તે બધીજ બાબતો બોલી સંભળાવ્યું.

મોટા મોટા વીરો સહુ, લડાઈઓમાં લડ્યા અહુ
 વર્ણન શુ તેનું કહું, આપ ક્યાં અગ્નિ છો ?
 ગ્રાણ્ય અર્પી દેશ કાળ, લડાઈને જીતી આજ
 નાણે લઈશું સ્વરાજ, લીધી મોટી લાણુ જો.
 વળી દ્રવ્ય ખાલી કીધ, ધરત્યાં વિદેશી ગીધ
 દેશ છુપ સહે સીધ, કરજો પિછાણુજો.
 સ્વરાજ તો માગ્યું જ્યારે, ઉત્તર મળ્યોજ સારે
 સ્વરાજ પાકે ન જાડે, રોપ નહીં આણુજો.
 પણ એક મોટા નરે, શોધી શોધ ભારી અરે
 સ્વરાજનું જાડ ખરે, કપાસ વખાણુજો.
 રંટીઓ જો ધર મહીં, કાપુસ કાતેજ તહીં
 સ્વરાજ લીયેજ સહી, રંભા નકી નાણુજો.

૪. અસ્પર્શતા નિષેધ ગીત:—આ ગીત દેડ લોકોની

પાંચ છોકરીઓએ હાવ ભાવ સાથે પૂર્ણ શ્રધ્ધાથી ગાયું.

અમને મોટું કીધું જેણે માન, તે નરને કોટી સાષ્ટાંગ પ્રણામ. ૨.

જાત હમારી દેકની, તો પણ માનવ જાત.

નરનારી અડકે નહીં, એ કયા ન્યાયની વાત ?

જેણે આવું દીધું રૂઢું જ્ઞાન, તે નરને કોટી સાષ્ટાંગ પ્રણામ. ૨.

દેવ તો હમે દેખ્યા ધણા, એવા ન દીઠા એક

બધા દેવ અગગા રહે, પણ આનો ઓર વિવેક.

જેણે કીધું આ જૂલનું જ્ઞાન, તે નરને કોટી સાષ્ટાંગ પ્રણામ. ૨.

જુઓ વળી જન પાપથી, પુણ્યશાળી પીડાય.

ગાંધીજીની શીખ તો, રંભા સમજાવ્ય.

એવા ગાંધીનું ગાંધ્યું જ્ઞાન, તે નરને કોટી સાષ્ટાંગ પ્રણામ. ૨.

આ ગીતથી શ્રીતાળનેના મન ઉપર ધણીજ ઉંડી
અસર થઈ હતી, અને માલુમ પડ્યું હતું કે દેડ, અમાર
બગેરે લોકોને તક આપવામાં આવે તો તેઓ ખીજ કાઢ
પણ જાતના માણસની બરાબરી કરી શકે તેવા હોય છે.

૫. રાસેડો:—રાસ રમવાને દસ બાળાઓએ આગળ
આવી સરખા તાલ સુરથી, ફરતાં ફરતાં, રાસ રમી ખતાવ્યો.

રાસ રમવાને ઉઠો આજ, હરખ હર આણીરે
ધરે રામ રૂડા વનવાસ, વન વખાણીરે. રાસ.
વળી વીરલા વહાલા સંઘાત, તુરંગો શોભાવેરે
એ તો પ્રેમે બન્યા બંદીવાન, ન દોલ દુભાવેરે. રાસ.
બુઓ જગમાં ધર્મિષ્ટો પીડાય, પાપી મોજ મહાણેરે
પણ ધરમિના રાસ રમાય, કે પાપી ન જાણેરે. રાસ.
વીરે સલ અને ધર્મને કાજ, સહુ સુખ લાગ્યાં રે
વીરને ફરજે બળવાને કષ્ટ, બહાલાં લાગ્યાંરે. રાસ.
માગી લીધું પણ વીરલે વચન, ખાદી તો ધરજેરે
ખાદી સજી વિદેશી વસ્ત્ર ઝટ પરહરજેરે. રાસ.
ઝીલ્યો બોલ છે ધરી ઉમંગ, ઉમંગે ટેકાવેરે
ખાદી વસ્ત્રો ગ્રહી નરનાર, ક્યો ખાદીનો લાવેરે. રાસ.
આત્મભોગી બનજો સહુ વીર પ્રેમે હિત જાણીરે
બહેની ફરજ ઠસાવજો શીર, ઉરે પ્રેમ આણીરે. રાસ.
અમે ગાંધશું ગાનો પવિત્ર, રાસો રમીશું રે
રંભાએ શીખવેલી શીખ, સુખેથી સજીશુંરે. રાસ.

૬. લાપણો:—રંભા બહેને લાપણ કરવાની છુટ
આપી એટલે એક પછી એક કેટલાક વક્તાઓએ અસરકારક
લાપણો કીધાં જેનો પુરો એકવાલ આહી નહીં આપતાં આપણે
તેનો સાર કહીશું, કારણકે બધાનું કહેવું જુદાજુદા શબ્દોમાં
હોવા છતાં અતે એકજ બાવાર્ય ઉપર આવતું હતું. અગ-
ત્યની ધણીએક બાબતોમાં પણ બાબતો સરખી રીતે લાગુ
પડતી હતી. પહેલી એ કે ખાદીનો ઉમંગોમ સ્વરાજ

મેળવવાનો સહેલામાં સહેલો રસ્તો માલુમ પડેલો હોવાથી દરેક દરેક નર નારીએ ખાદીનો ઉપયોગ પ્રેમથી કરવો તથા હાથે કાપુસ કાંતીને સૂતર બનાવવું. બીજી બાબત એ કે બાળકોને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ આપવું અને ત્રીજી એ હતી કે ગમે તે જોખમે દેશ પ્રત્યેની ફરજ બજાવવી. આ પ્રમાણે બાપજીનો અંત આવ્યો અને હવે ફક્ત છોકરાઓની રમતો થવી બાકી રહી હતી. તેની શરૂઆત કરવાની તક્યારી થાય છે, તેટલામાં “પ્રમુખ સાહેબ, મારે બાપજી કરવાની ઇચ્છા છે, તો મહેરબાની કરી મને જોલવા દેશો ?” એવો માટેથી અવાજ આવ્યો. નિયમ પ્રમાણે હવે કાંઈને બાપજી કરવા દઈ શકાય તેમ હતું નહીં પણ આ કાંઈ જાણીતો અવાજ જણાયાથી તથા આવા પુણ્યશાળી દિવસે કાંઈને નાસીપાસ થવા દેવો નહીં એવા ઉચ્ચ હેતુને લઈ પ્રમુખ સાહેબે જોલવાની રજા આપી, એટલે એક ઘણાજ કદાવર ઘડાહેવ બાપજી કરવાને ઉભા થયા. ચહેરે મહેરે સ્વર્ગની રંભાને શોભાવે તેવા દેખાવડા, ગોરા વાનના તથા ઘણાજ મજબૂત બાંધના હતા. કેટલાંએક વરસ થયાં મુબઈમાં કામ કરતા હોવા છતાં તેઓ મુબઈની મોજ મજલથી એકદમ વેગળા રહી શક્યા હતા. માટે ભાગે એવું બને છે કે કાઠીયાવાડી લોકો પહેલ વહેલાં મુબઈ આવે છે ત્યારે તેઓને કાઠીયાવાડી ઘાટના પોષાકમાં જોવામાં આવે છે. ઘુટણ સુધી અથવા ઘુટણથી પણ નીચે સુધી શરીર ઢંકાય તેવું લાંબુ અંગરખું તેઓ પહેરે છે તથા માથે ફેટા બાંધે છે. ખાવા પીવામાં તદ્દન સાદા હોય છે; ચા, કાશી વગેરે પીતા નથી; પણ થોડો વખત મુબઈમાં રહ્યા બાદ તેઓ પોતાની રીતભાતમાં એક અન્યપણી જેવો ફેરફાર કરી નાંખે છે. અંગરખાને બદલે કાશ્મીરનો હાથ ફેટ તથા ફેટાને બદલે છંદાલીયત અથવા હંગેરીયત કેપ પહેરે છે. ખાવા પીવામાં પણ બહુજ મોડું જીવન ચુબરે છે. માટે જાણે આ પ્રમાણે હોવા છતાં આપણા ઘડાહેવ તેવાને તેવાજ દેહવા મામ્યા હતા તેવાજ

ખાદીનું સુંદર અંગરખું પહેરેલું હતું. માથે ખાદીનો ફેરા
 આપેલો હતો, તથા ખભે ખાદીનો બેસ નાંખેલો હતો.
 પોતાનું પણ ખાદીનું જ હતું. બહારેવના ઉભા થવાની
 સાથેજ બધાઓએ તેમને તાળીઓથી વધાવી લીધા, પણ
 કમનસીબે ભાષણ આપવામાં આ તેમની પહેલા વખતનીજ
 ઉમેદવારી હતી, તેથી શું બોલવું તે કાંઈ તેમને સુઝતું નહીં.
 બેઠા હતા ત્યારે શરૂ ચઢી આવ્યું હતું, પણ ઉભા થયા
 એટલે પગ ધૂંળવા લાગ્યા અને ચઢેલું શરૂ એક પળમાં પાછું
 ઉતરી ગયું. શરમતી લાગણીએ ચહેરા ઉપર પરસેવાનાં
 બીંદુઓ આપ્યાં. ફરી વખત બોલવાનો પ્રયત્ન કીધો, પણ
 મનમાં ગેઠવેલી બાબત પાછી વીસરી ગયા. સદ્ભાગ્યે તેમણે
 એક કવિતા મોટે કરેલી હતી તે આ વખતે તેમને યાદ
 આવી ગઈ એટલે તે બોલી બતાવવાનો નિશ્ચય કરી પોતાના
 ભાષણની શરૂઆત કીધી, જે તેમણે કરેલા પ્રયત્નના માનની
 ખાતર પૂર્ણ રીતે લખીએ છીએ. ઝડીરાજ બોલ્યા:- “બહેનો
 અને બાઈઓ, ભગવદ્ગીતામાં ફરજને સર્વોત્તમ ગણી પ્રથમ
 સ્થાન આપેલું છે, માટે સૌ પોતપોતાની એક નિષ્ઠાથી ફરજ
 બજાવો. શ્રી કેશવ ભગવાને અર્જુનને કહ્યું છે કે:-

હે સુણ અર્જુન, અજ્ઞાણ અજ્ઞાન તું,
 ભાવથી ભેદ લક્ષા લણી લે,
 તત્ત્વજ્ઞાનજ તણી, શીખ સહેલી ધણી,
 કાર્ય કરનાર હું, તું નિમિત્ત.
 માટે હે માનવી, કાર્ય તારું ગણી,
 કાર્ય કર કાર્યના પ્રેમથી તો
 નહીં કરે ભાવથી, કરીશ અભાવથી,
 કાર્ય નિમિત્ત તો, તુંજ રે છો.
 સારું તરસું વળી સમજીને માનવી,
 કામ કરે ભાવથી ને તણે જો.
 મારે તરસું સમજનાર હું એકમે,
 કાર્ય કર કાર્યની પૂર્ણ પ્રીતે.

અળગો અભિમાનથી, કાર્ય કરતો રહે,
ફળ તણી વાસના છેક મેઘી,
ફળ વળી કાર્ય પોતા તણુ' તો કરે,
ભક્તોના ભગતની શીખ સહેલી.

વાસ્તે ફળની કે પરિણામની દરકાર કર્યા સિવાય
સંજ્ઞનો ફરજ અગવો એટલે પ્રભુ રીઝશે.”

આ લાપણથી બધા ખુશ ખુશ થઈ ગયાં અને થોડા
વખત પહેલાં જે બ્રહ્મદેવનું શરીર કાંપતું હતું તેજ બ્રહ્મદેવની
આંખોમાં આનંદના ઝરણુ વહેતાં માણુમ પડ્યાં. બધાઓએ
તેમને હર્ષના નાદથી માન આપ્યું અને રંભા બહેને હસીને
તેમની સામું જોયું એટલે તેમણે કીધેલા પ્રયાસથી પોતાનાં
પત્ની બાળાંજ ખુશી થયાં છે એમ જાણી પૂર્ણ આનંદ અને
નમ્રતાથી ગુરૂદેવે પોતાની બેઠક લીધી.

૭. રમ્ભનો:—વહાલાં બાળકો ! તમારે બતાવવાની
રમ્ભતો સૈથી છેલ્લી રાખેલી હોવાથી તમે અધીરાં બની
ગયાં હશે, પણ હવે વિચાર થશે નહીં. લાંબા વખત સુધી
તમેએ શાન્તિથી સાંજળ્યા કીધું, તેના બદલામાં તમેને
ખાવાને મીઠાઈ મળશે તથા લણવાને રહેટ, પેન તથા
પુરતક મળશે.

રમ્ભતોમાં ભાગ લેનારાઓના કદ તથા ઉંમર પ્રમાણે
પહેલેથી ટુકડીઓ નક્કી કરવામાં આવી હતી તે મુજબ
ગાઠવાળને તેઓ પોત પોતાની ટુકડીમાં ઉભા રહ્યાં. પ્રેક્ષકો
પણ મંડપમાંથી બહાર આવી જોવાને તકવાર થઈ રહ્યાં.
કેટલાકો બેઠાં અને કેટલાકો લાઇનમાં ઉભા રહ્યાં. જ્યારે
છોકરીઓની ફક્ત બેજ ટુકડીઓ હતી ત્યારે છોકરાઓની
ત્રણ ટુકડીઓ પાડવામાં આવી હતી. છ થી દસ વરસની
ઉંમરના છોકરાઓ પણ હતા. અગીયારથી પંદર વરસની
સંખ્યા તેથી ઓછી હતી, પણ સોળથી વીસ વરસની ટુકડીમાં
તે ફક્ત સાતજ છોકરા હતા. વિવિધ પ્રકારની રમ્ભતો

એટલી અધી અને એવી સરસ કરી અતાવવામાં આવી કે તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાને ઘણાંજ પાનાં લખવાં જોઈએ, પણ દરેક દરેક આખતનું પૂર્ણ વર્ણન કરવુંજ જોઈએ, એવો આ લઘુ ગ્રંથમાં આપણા હેતુ નથી હોવાથી, જે ખીનાઓએ પ્રેક્ષકોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું તેટલીનોજ માત્ર આ ઠેકાણે પુરો એહવાલ આપીશું. મોટી ઉમ્મરની છોકરીઓની ટુકડીમાં એક સાધારણ કદની આશરે પંદર વરસની વયની આળા ઉભી હતી. દેખાવમાં નમણી અને વાને ઘઉં વણી હતી. સત્કાર ગીત ગાતી વખતે પોતાના મધુર કંઠથી તથા રાસડો રમતી વખતે મધુર કંઠની સાથે છટાદાર હરફરથી તે આતાજનોની પ્રશંસા પામી હતી. અંગ કસરત તથા રમ્મત ગમ્મત ઉપર કાયમ લક્ષ આપતી હોવાથી તે શરીરે તન્દુરરત હતી. માયાળુ હોવાથી ખીજ છોકરીઓ તેને બહુજ આહતી હતી પોતાની બેહેનપણીઓની સાથે દોડવાની સરતમાં જાગે લેવાને તે મધ્યમાં ઉભી હતી. દોડવાને ઇશારો થતાંજ અધી છોકરીઓ ઝડપથી દોડી પણ આપણાં વહાલાં બહેન તો ધીમે ધીમે દોડ્યાં અને ઘણાંજ પછાત પડી ગયાં. પંદર છોકરીઓમાં આ ગુણવર્તીને છેલ્લી જોઇ પ્રેક્ષકોના મન ઉપર દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થવા લાગી, પણ બન્યું એવું કે ઝડપથી દોડનારી છોકરીઓ જલ્દીથી થાકી ગઇ અને અડધે રસ્તેજ અટકી પડી. જે છોકરીઓ ધીમે ધીમે દોડતી હતી તેઓએ દોડ્યાજ કાધું અને વધારે અન્નયખી જેવું તો એ બન્યું કે પેલી છેલ્લી છોકરીને પ્રેક્ષકોએ સાથી પહેલી પહોંચતાં જોઇ. જે દોડો ધીમેથી પણ ખાત્રીથી કામ કરે છે તેઓ ઉતાવળા માણસો કરતાં પરિણામે વધારે યશવાન નીવડે છે.

છોકરીઓ પણ બધી જાતની રમ્મતો રમ્યા; પરંતુ આપણે તેમાંની એકનું જ પરવું વર્ણન કરીશું. પેલા સાત છોકરા-ની ટુકડીમાં એક નીચ વરસનો પહેલવાન જોઈ ઉભો હતો.

તેના આખા શરીર ઉપર સ્નાયુઓની હિલચાલ ખુબી રીતે નજરે પડતી હતી. શરીર સરખા બાટનું અને વાને ઘડ વધું હતું. દોડવાની તથા ઠેકવાની રમતો થઈ તેમાં તે સૌથી પહેલા આગ્યો હતો, અને કુસ્તી લડ્યા તેમાં પણ તેણે તેના સોબતિને હાંકવી દીધો. આવું પરિણામ આવવા છતાં કાંઈ નવાઈ પામ્યું નહીં, પરંતુ પછાત પડેલા તથા હારેલાઓ ઉપર બધાઓની દીલસોજની લાગણી થવાં લાગી, જેને પરિણામે એક છુપેા અવાજ સંભળાયો કે “કુસ્તી સરખે સરખાની નથી, એક સાથે આ માંહેના કાંઈ પણ બેને તમારે હરાવવા બેઠા.” આ સરત તેણે એકદમ ઉઠાવી બેને બદલે કાંઈ પણ ત્રણને પોતાની સામા આવવા કહ્યું. ત્રણ જણાઓ આવ્યા એટલે તેણે અડકને પછાડવાનો પ્રયત્ન કરીધો નહીં, પણ ત્રણેને એક સાથે પહેલાં પોતાના શરીરને કબજામાં લેવા દીધું. એક બે પગ પકડ્યા, બીજાએ બે હાથ ઝાલ્યા અને ત્રીજાએ કંમર કબજામાં લીધી. પછી જેહ પક્ષે સામ સામું જોર અજમાવવા લાગ્યા. કુસ્તી જેવા જેવી જમી, પણ ઝાઝો વખત તે જેવા મળી નહીં. જે છોકરે હાથ પકડેલા હતા તેને બેચીને એક આંટીની સાથે જમીન દોસ્ત કરીધો. પછી પગ પકડી રાખનારને પણ તેવીજ રીતે ટટકાવ્યો એટલે કંમર ઝાલનાર એકલો થઈ પડ્યો, પણ જેમ હોશિયાર માણસો ભમની વખતે નાસી જતા નથી, પોતાનો પ્રયાસ બિન અજમાયશ છોડી દેતા નથી, પ્રતિપક્ષ જીતે તેમાં પોતાને વાસ્તે નામોશી નહીં સમજતાં જીતનારનું માન સમજે છે, તેમ આ જુવાને બિન ધડકે એક નમુનેદાર ટકર ઝીલી. તેના બે સોબતિઓ પણ મદદમાં આવી પહોંચ્યા. આ વખતે આપણા મિત્રે મદદમાં આવનારને હાંકવવાનો પ્રયત્ન કરીધો નહીં પણ પોતાના મરોમરીયા સાથેજ કબજામાં જમાવી. તેનો જમણો હાથ બેસમી પકડી પોતાના ખભા ઉપર ટેકવ્યો અને એનો જોડેલાનો કે તે પાછળ પડેલાનો

પાઓ. તે ઉઠીને પાછો આવ્યો કે તુરતજ બેઉ જણાએ એક બીજાની ગરદન ઉપર પંજની તાજતડી ચલાવી, અને ફરી વખત એક બેવા બેગ કુરતી જમી હોત, પણ “બસ કરો, બસ કરો” કરી ખૂંમો પાડતો શાળાનો સિપાઇ દોડી આવ્યો અને જણાબુનું કે કુરતી આગળ ચલાવવાની પ્રમુખ સારૂં બના કરે છે. આ ફરમાન પ્રમાણે કુરતી બંધ થઇ પણ ત્રણે છોકરાઓએ ઘણાજ માનની દ્રષ્ટીથી આ પહેલવાન છોકરાનો જીતનાર તરીકે સ્વીકાર કાઢ્યો. વીર્યવાન, કસરતી તથા તન્દુરસ્તીની સંભાળ રાખનાર માણસ, તન્દુરસ્તીના નિયમોથી અળગા રહેનારા સંખ્યાબંધ માણસોને પુગી વળી શકે છે.

બધાં છોકરાંઓને ઇનામ વહેંચવામાં આવ્યાં પણ જે ઇનામો અપાતી વખતે ઉપરા ઉપરી હર્ષના તથા કદરદાનીના પોકારો થયા. પેલી ધીમેથી કામ કરનાર છોકરીને ખાદીની એક સુંદર સાડી મળી અને પેલા પહેલવાન છોકરાને ખાદીનો એક સુંદર ખેસ તથા સોનાનો ચાંદ મળ્યો. બધા બહુ ખુશ થયા અને રંભા બહેને પોતાનું બાપણ કરતાં ઇચ્છ્યું કે હાંદુસ્થાન એવાં રત્નો ઉત્પન્ન કરે તો દેશની વાસ્તવિક સ્થિતિમાં એક મોટો ફેરફાર થઇ જવા પામે. રંભા બહેનનું બાપણ પૂરું થયા બાદ “વંદે માતરમ્” ના પોકારો વચ્ચે સલા વિસર્જન થઇ હતી.

સભામાં હાજર થયેલાં સૌ પુરુષો તથા બાળકો સૌ પોત પોતાનાં ઘર તરફ રવાના થયાં, પણ થોડા વખતમાં પછવાડેથી ઘણાજ મોટા અવાજો “સંભાળો, સંભાળો” અમ — ઉપરા ઉપરી અવાજો આવવા લાગ્યા, અને પછવાડે જુઓ છે તો એક મોટા ગાંધીયા જેવડા જંગમી જતાવરને ઘણીજ મરખી ડોડી આવતાં જોયું. માણસોની નાસાનાસ થઇ રહી, અને તે ખુબે માંસર ભરખ મેકાં નહીં નાસી શકનારમાં

ફક્ત એ ચાર બાળાઓ જ હતી જેમાંની એક, ખાદીની સાડીનું
 ધનામ લેનારી હતી. પોતાને ગંભીર સ્થિતિમાં આવી પડેલી જેમ
 તેઓ બિચારીઓ ગાભરી બની ગઇ, અને પેલા પહેલવાન નરને
 તેઓનું રક્ષણ કરવા આવવાને એક પળની પણ વાર થઇ
 હોત તો પરિણામ ઘણું જ ગંભીર આવત. આ જંગલી હેવાને
 “ખાઉં, ખાઉં,” કરતું આવી આપણી બાળાઓ ઉપર હાલંગ
 મારી કે તરતજ તેની છાતીમાં એક સખ્ત ધુસતો પડ્યો.
 બીજી હાલંગ પોતાને ધુસતો મારનાર ઉપર આવી, પણ તેજ
 ક્ષણે તે હેવાનના ઝડપા ઉપર મુઠ્ઠિકાનો એક જખ્મયર સોંઠો
 પડ્યો. ત્રીજા ધસારાને અંતે એક પક્ષ વચ્ચે ખરી કસોટી
 કાઢનારી એક લડાઇ થઇ. એકેએ પ્રતિપક્ષને પોતાની બાથમાં
 સપડાવ્યો અને આપણો મિત્ર થોડી ઘણી ઇબ્બ પણ પામ્યો,
 પણ છેવટે પોતાનો દરેકે દલી રહી પણ શકે નહીં એટલે
 મુઠ્ઠી તેને પોતાના કબજામાં લઇ શક્યો. આ વખતે તેણે
 મારનો મારો ચલાવ્યો હોત તો તે આ જનતવરનો જીવ લઇ
 શકત, પરંતુ તેમ નહીં કરતાં પોતાના ડેદી તરીકે તેને રાખ-
 વામાં સંતોષ માન્યો. આ જંગલી હેવાન પણ પોતાના જીત-
 નારની કદર કરતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. પોતાના દૂર
 સ્વભાવને વીસરી જઇ પોતાનું માથું તેના ઉમદા દુશ્મનના
 હાથમાં ઠેરવી તે એક ગરીબ પાળેલા નિમકદલાલ કુતરાની
 માફક ઉભો રહ્યો. ઉમદી અને માયાળુ વર્તણૂક દુશ્મનને
 પણ મિત્ર બનાવી શકે છે. ધન્ય છે આવા શરવીરને કે
 જેણે બાળાઓનું રક્ષણ કરવા ખાતર પોતાના જીનને ગંભીરમાં
 ગંભીર સ્થિતિમાં મેલ્યો.

આ જુવાન છોકરે પોતાનો જીન જેખમમાં નાખી
 બાળાઓને બચાવી તે કાંઈ જાતના સ્વાર્થને ખાતર નહીં હતું
 પણ ફક્ત વહાલી દુરજ આદા કરવાની ખાતર હતું. પરાંપકારી
 કામો પુરુષોનાથી પણ પુરુષો રહી શકતાં નથી. આ મહી

મ્યાં, અને પોતાની પુત્રીને જીવ બચાવનારનો આભાર માન્યો. બીજી રીતે યોગ્ય બદલો વાળી શકાય તેવી સ્થિતિમાં નહીં હોવાથી પોતાની પુત્રીને તેની સાથે લગ્નમાં આપવાનો કરાવ કીધા. ગુણવંતી સ્ત્રી કરતાં બીજી કંઈ ઇનામ વધારે મુશ્કેલીવાન હોઈ શકે? આ બાળાને પણ તેના સદગુણો બદલો મળ્યો છે એમ કહીએ તો ચાલે. શૂરવીર અને ગુણવાન કંઈ કરતા કંઈ વધારે સારી બક્ષીસ કોઈ પણ સ્ત્રી ઇચ્છી શકે ?

શુભ મુહુર્ત જોવાની લગ્નનો દિવસ નક્કી કીધા હતા તે આવી પહોંચ્યો. લગ્ન ખાદીના કપડામાં થવાનાં છે એ પાતળી બધાને ખબર થવાથી એજ દિવસે બીજાં કેટલાંક લગ્ન થવાનાં હતાં તેઓએ પણ ખાદીનાં કપડાં તૈયાર કરાવ્યાં. વરઘોડાઓ નીકળવાની તૈયારીઓ થઈ, અને ડાનો વરઘોડો પહેલો નીકળે છે તે જોવાને બધાં આતુર હતાં, પણ સૌએ મળીને નક્કી કીધું કે આ દૈવી જોડાનાજ વરઘોડો પહેલો નીકળવો જોઈએ. વરઘોડો નીકળ્યો એટલે નરનારીઓ તેમને વધાવી લઈ આશીર્વાદ આપતાં હતાં. જુદા જુદા પ્રસંગે ઘેરાં-ઓએ ધણાંએક ગીતો ગાયાં હતાં જેમાંના કેટલાંએક તો સ્વદેશ સેવા બાબતનાંજ હતાં. વરઘોડો પાછો ઘેર આવ્યો એટલે ગુરજીએ વેદમંત્રથી પોતાના આશીર્વાદ શરૂ કીધા. વેદમંત્રો સંસ્કૃતમાં બહુતા હતા, પણ પાછા તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ સમજાવતા જતા હતા અને ઇશ્વરની સાક્ષે કેવી અતિ પવિત્ર ગાંઠથી વર કન્યા જોડાય છે તેની પૂરતી સમજૂતી આપતા હતા. એક તરફ ગુરજી મંત્ર બહુતા હતા ત્યારે બીજી બાજુએ ઘેરાંઓ મંગળ ગીત ગાતાં હતાં, પણ ઋષીજીના મોટા અવાજ આગળ ઘેરાંઓના ગીતનો અવાજ કાને પહોંચવા પામતો ન હતો. ઋષીજીનો આશીર્વાદ મંત્ર પૂરો થયો એટલે ઘેરાંઓના સુંદર ગીતનો છેલ્લો ભાગ સંભળાયો જેનો હવામાં આહી આપીયે છીએ.

બીજા તમે રંજે રામ રૂપાળા રે
 શોભે કાંટે સુવર્ણની મનુ માળા રે
 વીરે સન્યાં વસ્ત્રો ખાદીનાં શોભાળાં રે
 શોભાવો છો જનકરાયની બાળા
 ખાદીથી રૂડા દીપો રનેહાળા.

દેવી તમે રૂપમાં અધિક રૂપાળાં રે
 શોભે કાંટે સુવર્ણ તુલસી માળા રે
 દેવી દીપો ખાદીનાં વસ્ત્રો શોભાળાં રે
 રંભા શોભાવો છો કંથ ગુણાળા
 ખાદીથી રૂડાં દીપો પ્રેમાળાં.

ગરુ સિદ્ધિનમાં આવી જવાથી તેજાએ પોતાની વેદ
 વાણી ફરી ચાલુ કરી જોના બાવાઈ નીચે પ્રમાણે છે.

મણુ મોતીનાં શોભાળાં
 સજીવો તુલસી માળા
 વસ્ત્રો ખાદીનાં શોભાળાં
 સજીવે રનેહિ પ્રેમાળાં

લગ્ન વિધિ સમાપ્ત.

આ સુખી ભેડું આજે પૂર્ણ ખાદીમય રહી, તેમાંજ
 પોતાનું ખરૂં ગૌરવ રહેલું સમજ, આનંદથી સરળ હૃદય
 ગુણરે છે અને બની શકે તેટલી દેશસેવા બજાવે છે. વળી
 જે ગાંધીજીનો ગરબો હાલ ગવાય છે તે આ ઉમંગી
 રવીની કલમનું કામ છે એવી સાધારણ માન્યતા છે.

આ વાતી વાંચ્યા બાદ એક પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીની શંકાનો
કરેલો ખુલાસો :—

કંથની—વર કન્યાનાં નામ તો લખ્યાં નથી નિર્ધાર

કંથ—સમજીએ સુણ્યાં સહી તો પણ બળે વાર

કંથની—કહોને બહાલા કંથજી ક્યાં છે એજ કહેલ

કંથ—તુલસીની વરમાળમાં મણુ કંથની મેલ.

મણુ કંથની મેલ મતિ રાખીને હામે

મણુમતિયાજ પિછાણિ લહે વર કન્યા નામે

કંથની—સમજી શાણા કંથ પિછાણિ મનુમતિને

તુલસી પ્રિયતમ તેહ શોભાવે શહાણુ સતિને

ગાંધી ગરબો ગાય નિત્ય આ અંપકમાળા

ગાંધી ગીતા અભ્યાસ કરે આ યશવંત બાળા

કંથ—યશવંત બાળા આમ બની પાવજ આ ત્રથે

ખાંદી વસ્ત્ર ગુણાળી જેને સમજી શાણા કંથે

સમાપ્ત.

આ પુસ્તક વિષે અભિપ્રાય :—પુસ્તક નાનું છે પણ
ગુણમાં સર્વોત્તમ છે. પુસ્તક લખવાનો મૂળ ઉદ્દેશ એ હોય
છે કે જમાનાની જરૂરીયાતોમાં આમો હોય તેની પુરવણી
કરવી. આ સિદ્ધાંત પુરે પુરો જળવાયો છે. “ખાંદી પ્રચાર”
એ હાલની ખાસ જરૂરીયાત છે, અને તે આ પુસ્તકમાં સભા
રૂપે સર્વોત્તમ રીતે વિવરણ થઈ શક્યો છે તે વાંચક વિચારી
વાંચશે તો પાત્રો દ્વારા સહજ સમજી શકશે.

શ્રી.

સુનીલાલ

સુખર્ષ

આ પુસ્તક થી “ ફાઈ પ્રાન્ડીંગ પ્રેસ ” નં. ૧ પાસેથી ખાનગી સીલ,
કાટ, મધ્ય હો. તે. અંકલેસરીઆએ ખાધું છે અને પ્રાણશંકર
કુબેર ત્રિવેદીએ વીલાપારલા મધ્ય પ્રગટ કર્યું છે.

